

ROMANZO

NELLA LONDRA DI OGGI ASCESA E CADUTA DI UN RAMPANTE TIPO

O'Hagan nella scia dei grandi autori British

Quattro pagine di elenco dei protagonisti introducono questa commedia umana perfettamente british che ruota intorno a uno storico dell'arte, autore di bestseller in abito di Savile Row.

Campbell Flynn dalla classe operaia di Glasgow, tra le cui braccia è nato, ha scalato la gerarchia sociale grazie a un oculato, aristocratico matrimonio d'amore. Ambientato ben oltre il quartiere a nord di Londra dove si rotola la Caledonian Road del titolo, in un 2021 avvelenato dagli strascichi della Brexit e del Covid, il romanzo è una brillante cavalcata contemporanea che segue la progressiva caduta di Campbell, invischiato in faccende di corruzione, dark web, politica, criptovalute.

Con Dickens, George Eliot, Tom Wolfe a fare da modelli sullo sfondo, O'Hagan racconta molto del Regno Unito in questi anni Venti e, pur cedendo talvolta a semplificazioni nei dialoghi e stereotipi nei caratteri, tiene accesa l'attenzione del lettore fino alla fine.

IN BREVE SANDRO ONOFRI COLPA DI NESSUNO (Eliot, pp. 182, euro 17,50) L'ammirevole recupero di un grande autore, scomparso prematuramente.

VIET THANH NGUYEN IO SONO L'UOMO CON DUE FACCE (Neri Pozza, trad.

Massimo Bocchiola, pp. 384, euro 20). Una famiglia vietnamita in America: ironia, poesia, dolore.

ANDREW O'HAGAN CALEDONIAN ROAD (Bompiani, trad. Marco Drago, pp. 624, euro 22).

